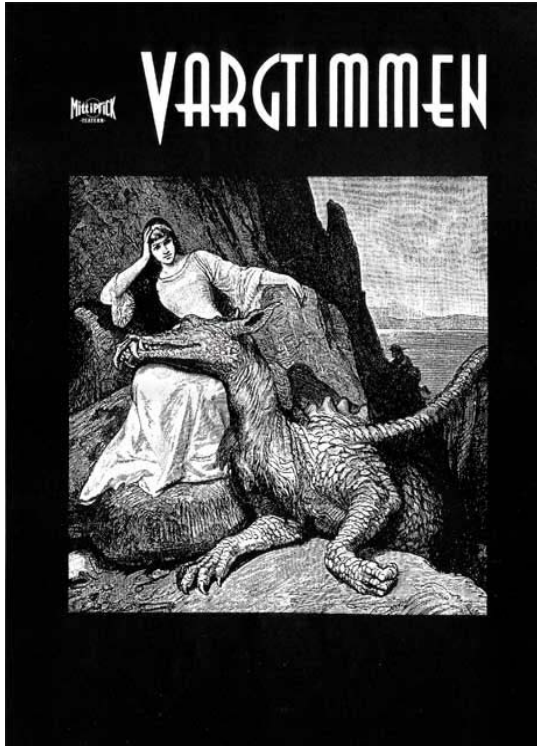


Regi – Exempel 2

Vargtimmen 1992 hos Mittiprickteatern - en kortpjästrilogi för högstadiet. Två texter av Gunilla Boethius. Den helt enastående texten (Vargflickan) plus nyskrivna för oss (Biobesöket) + hårt bearbetad version av Ionescos Lektionen (Läxförhöret).



”För den som upplevde Mittiprickteaterns vargtimme var Gunilla Boethius och Eugene Ionescos text ett lustfyllt slag i solarplexus. Tre scener, tre korta nedslag i vår inre verklighet. Vargflickan som under uppsatsrubriken ”min skolväg” förklarar sin kärlek och erotiska längtan till svensk-läraren men bara får kommentaren ”underkänt, missförstått ämnet”. I raseri över oseende vuxna förvandlar hon sig till en varg. Ylar, klöser och hugger efter mammaomsorger och förbipasserande ben. En revolt mot vuxenmottot” att vara vuxen är att oavbrutet behöva avstå från det man allra helst vill.” Mittiprickteatern dansar ystert på minerat område i scenerna om det, bokstavligt talat mördande läxförhöret där orden blir knivar och skildringen av det destruktiva beroendet mellan mor och dotter. De geniala texterna ger dock en snitslad bana. Ett suveränt sätt att med svart humor gestalta det nästan onämnbara.” SvD. 920516 Pia Huss.

”**Krockar som trollbinder publiken.** Tre pjäser. Tre brutala krockar mellan ungdomar och välmenande vuxna. Berättelserna gavs i ett spännande och uppskruvat tempo. De handlade om flickan som är förälskad i läraren, ett läxförhör som slutar med mord och biobesöket där mamman ska planera allt. – De vuxna menar väl, men ibland kan det gå fruktansvärt snett. Skratten fungerar effektivt som ett skyddsvärn mot de allvarliga budskapen. Redan i föreställningens första sekund får publiken en föraning om vad som komma skall. Skådespelerskan Mari-Ann Roos börjar utmanande klä av sig. Pojkarna i publiken blir nervösa och förväntansfulla, högljudna fniss och visslingar hörs. Men Mari-Ann slutar vid trikåerna och kastar sig ner under den stora vargfällen. Hon är en varg. Hon äter bara rått kött och river sina syskon. Eleverna vet inte vad de ska tro och föreställningens förvirrande inledning gör att de sedan trollbinds under de kommande 50 minuterna. I en uppsats hade flickan i pjäsen med erotiska formuleringar skrivit om sin kärlek till sin lärare. Han gav henne underkänt. Därför blev hon en varg.” Nyheterna 920908 Håkan Juholt.

”**Vargtimme dygnet runt.** Mittiprickteatern ger sina tre skådespel så inlevelsefullt att eleverna sitter på helspänn under de femtio minuter som programmet pågår. I de två pjäserna Vargflickan och Biobesöket visar skådespelarna på hur unga människor kämpar med att bli vuxna och svårigheterna de stöter på för att lära sig leva med drifterna som helt plötsligt bara finns i kroppen. Läxförhöret är en kort pjäs som framförs med fasa. Aktörerna skildrar mycket skickligt hur föräldrarna med makt och höga ambitioner kan leda sina barn till en strikt präglad tillvaro och som slutligen ger den ensamma tonårningen psykosomatiska besvär.” Katrineholmskuriren 920422 Kjell O Larsson.

