

Regi – Exempel 4

Tre uppsättningar för 4e teatern blev det under 90-talet - alla mer eller mindre för barn.
(Många vuxna blir fortfarande förvånade när de märker att de har stor behållning av barnteater!)



Ermintrude och drakkampen -93
Örjan Hamrin och Åsa Norell

"**Hela Shakespeares Stormen** i den sällsammaste förkortning. Tillsammans fördelar de ur textens tjugofem roller på två röster. Det låter som en omöjlig destilering. Men faktiskt förlorar de inte många droppar av originalets åska och poesi. Tvärtom har något lagts till. Tag bara scenen med Ferdinand och Miranda. Här görs den i ett svenskt arbetarhem på 90-talet och under storsädning dessutom. Mellan köksbänk och pinnstol förvandlas han till sopborste och hon till skyffel. Det mirakulösa är att fåringen består. Allt är därför möjligt i JB's inscenering där frysande luftandar talar ur kylskåp och oknyttet Caliban fradgar över hederliga svenska mackor. Dikt bryter in i vardag och vardag in i dikten ända till slutscenen."

Aftonbladet 941022 Mario Grut

"**Frustrande drake trollband publiken**, även de vuxna. Skall sanningen fram var det de som skrattade mest!"
Karlskoga-kuriren 931202 Christian Fredriksson

"**4e teatern** har gjort en föreställning som trakasserar bazooka-idealen genom att proppa gevärsmyningarna fulla med innerlighet och humor. Oförställd glädje präglar 4e teaterns drakkamp. Uppsättningen äger en stomme av tillit, såväl till historia och scenkonst som till fantasin." VLT 930218 M Hedén.

"**I JB's bearbetning** av Judy Corbalis bok får den en liten annorlunda skepnad. Här är det prinsessan som är hjälten och det är prins Blanziflor som räddas till slut, efter en våldsam och blodig kamp mellan draken och prinsessan." Kristinehamnsposten 930421 Joakim Sparv.



Helena Weigel och Viktor Friberg

Stormen -94



Carina Molander och Örjan Hamrin År månen männe många - 97

"**Rysande härlig teater.** Två skådespelare befolkar en hel scen och trollbinder publiken. Hela skådespelet är som en underbar rysk docka. Så finurligt och roligt och tyst sanslöst ömsint upplagt. En pirrande lysande boll som fortsätter rulla långt inne i oss, när föreställningen för länge sedan är slut." Sydöstran 970915 Alja Skirgård.

"**Framgång utan like** med blixtrande fyndigheter. Med minst sagt virtuosa aktörerna Örjan Hamrin och Carina Molander – en barnteaterhändelse av stora mått. Här finns en visionär lekfullhet: ett utspel i galenskapens tecken, som alltid hittar rätt... en föreställning man blir lycklig av, ung såväl som gammal. En show av det intima slaget, roande och mjuk med en värme som får en att le av lycka." Borlänge tidning 970218 Ingvar Engvén.